

JULIAN GARCIA

MILONGAS de un GAUCHO POBRE



libreria • editorial • ciencias

JULIAN GARCIA

**MILONGAS DE UN
GAUCHO POBRE**

LIBRERIA EDITORIAL CIENCIAS
Montavideo

Impreso por Impresora "Lea"

Eduardo Acevedo 1490

Montevideo

1958

Ilustración de la carátula de Alberto Cogan

*A GREGORIO JULIO CESAR ROBALIN
EN RECUERDO Y HOMENAJE.*

Julían García

MIS MILONGAS

Música de mi carreta
tienen todas mis milongas
que algunas veces se quejan
y casi siempre rezongan.

En los ejes va la queja.
la protesta en los zanjones.
Yo le hallo que las carretas
son iguales a los piones.

El chirrido de los ejes
mesturao con los cencerros,
viento enredado en las ramas
y cien ladridos de perros.

Con eso tengo de sobra
pa ayudar a mis canciones
que cuando esconden la idea
dejan ver sus intenciones.

Son fáciles de cantar
y mucho más de entender.
Pero... cuando cambie el mundo
nadie las va a comprender.

Le careulo que los maestros
darán más de una lección
para poder explicar
como era■ entonces un pion.

Y estoy viendo a los gurices,
al terminar de aprender,
con los ojos agrandados
por no poderlo creer!

HISTORIA

Pa nacer no di trabájo
tampoco di pa criarme,
y por ahí va andar el ajo
cuando tengan que enterrarne.

Nací en un rancho de latas
en un invierno muy crudo.
Mi infancia la pasé en patas
mugriento y medio desnudo.

Después se cambió mi vida
y dejé de andar en patas.
Pero jué muy parecida
porque seguí en alpargatas.

Cuando mi historia repaso
me resulta muy sencilla:
Un tiempo... anduve descalzo
y otro tiempo... en zapatillas.

AL COMPAS DEL BUEY

De muchacho me gustaba
cantar a grito pelao
y andando por los caminos
siempre me hallaba apurao.

Dispués los años vinieron
y me volví hombre maduro,
principié a cantar bajito
y a no tener más apuro.

Y por causa de ir despacio
se hizo mi guey cachaciento.
En eso nos parecemos
por distinto pensamiento.

Por eso, a veces, sucede
que salimos de la güeya.
El, por no ver el camino
yo, por mirar a una estrella.

Cuando vivía apurao
cantaba versos ajenos.
Aora que no tengo apuro
son míos y algunos güenos.

Los canto con voz muy baja
al compás del güey cansino.
Y ha de ser porque las penas
tienen oído muy fino.

REPLICA

Dicen que soy inorante
y a más un desorejao,
que no me gusta el trabajo
y por eso soy disgraciao.

A esos que charlan al pe...pe
yo les voy a contestar:
de gurí no jui a la escuela
por tener que trabajar.

De gurí no jui a la escuela
por tener qué trabajar.
Lo repito... por si hay sordos...
que no les gusta escuchar.

En un libro de ojo y ajo
yo solito aprendí a leer.
No lo sé hacer de corrido...
pero sí para entender.

Dicen que soy inorante
y arisco pa trabajar.
Pienso lo que será el güey
si llega a aprender a hablar.

Para ver salir el sol
¡es linda la madrugada!
Levantate a hinchar el lomo
y vas a ver que pavada.

Cuando creía en fantasmas
me aficioné a trabajar.
Después que vi el resultado
le prencipié a mañeriar.

Dicen que soy disgraciado
porque me alministro mal.
¡Si en alpargatas, no más,
he gastado un dineral!

Con lo que gano podría
comprarme un campo; ¡y no quiero!
¡Caprichos que tiene un pion
no quiere ser estanciero!

Dicen que soy inorante
haragán y abandonao,
que así somos los paisanos
una manja e disgraciao.

Tal vez que le hallen razón
pues yo no lo he carculao,
con el trabajo e nosotros,
¡los campos que habrán compraó!

Con el trabajo e nosotros
¡los campos que habrán compraó!
Si hubiera ido a la escuela
los tendría carculao.

LA CUENTA

Yo nunca he tenido nada
y nada pienso tener.
Por más que trabaje un pion
siempre lo mismo ha de ser!

Por mi trabajo me pagan
lo justo para vivir.
Para vivir... es el dicho,
se entiende... pa no morir.

Si cien trabajan pa uno,
el uno gana por cien.
Y los cien ganan por uno
¡y así la cuenta está bien!

La cuenta siempre es la misma.
Jué un vivo el que la sacó.
Y de eso... ¡hace mucho tiempo...!
¡La puta que lo parió!

Siempre comiendo lo mismo
siempre pitando del juerte,
que para el pobre no hay cambio
si no le llega la muerte.

Colondrina, compañero,
tu destino es mi destino.
Vos y yo con la carreta
haciendo el mismo camino.

Perdoname, Golondrina,
le hallo algo raro a esta ley.
Resulta... que yo soy hombre
y para... que vos sos güey.

EN LA HUELLA

Querer reformar el mundo
dicen que es cosa de locos,
que el mundo siempre jué igual
aunque haya cambiao un poco.

Que el cambio viene dispacio
y no conviene apurarlo,
que hay que darle tiempo al tiempo
y con pacencia esperar lo.

El patrón me está esperando...
pa qué me voy a apurar.
Dispacio... Güey Golondrina,
que igual vamos a llegar.

¿Qué me contás, Golondrina,
si ahora nos viera el patrón?
Per haerme dir ligero
me arma una resolución.

Por esta güella vinimos
por esta güella volvemos.
Seguí tranquilo güey viejo
que esta vez no nos perdemos.

LA CANCIÓN

"No hay vida más desgraciada
que la del pobre carrero".

Eso dice una canción
que le gusta a mi patrón.
Y el patrón es estanciero...

Es güenaza la canción.
Muy linda para cantarla
y como quien dice pa oirla.
Pero... una cosa es vivirla
y otra cosa es escucharla.

En ocasiones la canto
pa hacerle buya a mi overo.
Pa ricordar mi destino,
pa achicar algo al camino
y pa agrandar al lucero.

Y al cantarla se me hace
que me escuchan las estrellas,
el sendero y los zanjones.
De silbidos y canciones
están yonitas las güeyas.

“No hay vida más desgraciada
que la del pobre carrero”.
Eso dice una canción
que le gusta a mi patrón.
Y el patrón es, ¡laralero!!!!

Yo me salvé de la muerte
cuando tuve el sarampión
y por causa de esa suerte
toda la vida jui pion.

Siempre, pa el pobre, la suerte
traí la disgracia escondida.
¡Si me salvé de la muerte
no me escapé de la vida!

Y vos, cuando te caparon
casi morís de la herida.
Pero... como te sanaron...
juiste güey toda la vida.

Y ya se sabe el final
de un güey y de un pion carrero.
Yo, a morir a un hospital
y el güey viejo... al matadero.

Morir en un hospital
pa un pobre pion, no es pavada.
¡Ni lujo me voy a dar
muriendo en cama y almuada!

Colondrina, tu mirada
siempre está yena de olvido
en cambio, a veces, la mía
rebalsa de odio alvertido.

¡Juiste toro, Colondrina!
y un día en güey te quedaste,
y por no tener memoria,
en seguida te olvidaste.

Ya sé que, aunque te haga acuerdo,
vos no vas a protestar,
por causa de no ser macho
y de no poder pensar.

¡Y no me andés maliciando
que yo te busco pendencia
cada vez que te richuerdo
que te han cambiao la existencia!

Lo que yo busco has de hallarlo
yendo por otro camino.
No ves que a mi, igual que a vos,
me han estafao mi destino.

Pasa que pienso en mi vida
— y, aunque me sobre memoria —
ocasiones, distraído,
la mesturo con tu historia.

EL SUEÑO

A decir que me va bien
me enseñaron de guri,
y pa ser bien educao
yo siempre lo repetí.

Sofé que me había muerto
y enderecé para el cielo
y cuando llegué a la puerta
prencipió mi desconsuelo.

No me atrevía a llamar
porque de allí estaba viendo
que todo el tiempo en la tierra
lo había pasao mintiendo.

Un redepente la puerta
se abrió sin haber llamado
¡y me lo vide a San Pedro
en una nube montao!!

Curiosiendo mi persona
me ordenó que le dijiera
todo lo que yo había hecho,
quien era yo... y de ande era.

Yo soy un hombre tranquilo
que a ninguno le ha hecho mal.
Soy casao..., tengo dos hijos...,
soy pion... y ¡soy oriental!

Qué más...! — Me dijo San Pedro —
Y yo, al verlo maliciao,
enderecé a lo más grueso
y le largué el embuchao.

Vea Don Santo — le dijo —

Yo mentí toda mi vida
— mentir es pecao mortal —
Siempre dije: me va bien,
¡y a mí siempre me jué mal!

El abrió un libro grandote
— y después qué lo leyó —
ta güeno... , dijo riyendo...
Y al punto me sentenció:

Aquí está escrito bien claro
que si sos pion, no has mentido.
Habrás dicho "me va bien"
¡pero nadie te ha creído!

¡Oigalé a ese Don San Pedro!
— le grité al darle la mano —
¡Y el grito me despertó...
en el catre... ¡vivo y sano...!

Y al verme en mi rancho pobre
me vino este pensamiento:
De vivo... ¡Siempre estoy triste...!
¡De muerto estaba contento!!

LA LEY

Dende que el mundo ha empezao
dicen que hay ricos y pobres,
que debe haber disgracias
pa que a unos pocos le sobre.

Que es una ley natural
y capaz que hasta sagrada:
Pa que exista el capital
debe haber gente sin nada.

Es un decir y me callo...
La ley será natural...
pero... pasa que le hallo
un está bien y está mal!

El está bien es muy chico
¡y es grandote el está mal...!
La jodienda está en el rico
que gobierna al capital.

Si estuviera el capital
en las manos del estao
no existiría está mal
porque no habría explotaos.

No ricuerdo donde oí
a un pueblero decir eso...
Yo, una vez... lo repetí...
y casi me meten preso.

Dicen que se armó la cosa
en mil ochocientos diez,
que terminó; vino Rosas
y empezaron otra vez.

Y dicen que andan diciendo
que se dicen muchas cosas
porque lo están defendiendo
a Don Juan Manuel de Rosas.

Esa azúcar tiene yerba...
¿No le parece, señora...?
Y tiene olor a conserva...
conserva conservadora.

Como una y una son dos
"agua trai si suena el río"
Y el que defiende la tos
anda buscando un refrió.

¡Cuidao! con los defensores
del dijunto Juan Manuel.
Si los dejan cantar flores
van a salir en tropel.

Hay que hacerlos dir al mazo
ni bien toquen el envido,
que más vale un por si acaso
que un quien lo hubiera sabido.

ANTOJO

¡Las cosas que están pasando...!
es cosa de no creerlas...!
Y eso que estuve esperando
toda mi vida pa verlas.

¡Y las que van a venir!?
Carculale, Golondrina,
que sólo quiero vivir
para sacarme esa espina.

Y aunque ya he vivido mucho
para esperarlas soy mozo.
¡Apuesto un diez, contra un pucho,
a que las vivo y las gozo!

Voy a sacarme el antojo,
cuando se hayan realizao,
de verle a muchos los ojos
como botines cambiaos.

Los piones van a ligar.
Serán piones de otras leyes.
Porque aura, sin dispreciar,
somos igual que los güeyes.

Vos vas a ser jubilao!
¡todo un don güey Golondrina!
Si es que no te han envasao
como en lata de sardina.

Pobre mi güey compañero
que no puede comprender.
Pero, me entiende el lucero
que sabe de amanecer.

LA VUELTA

Siempre nos dice el doctor:
esta güelta va de veras.
Y resulta que la güelta
es igual a la primera.

Tengo los diente amarillos
de oírle decir lo mismo:
democracia... y no sé qué...
mesturada con cevismo.

Eso sí; cevismo tiene.
Y cevismo de primera.
Que si es por lengua sobada
se lo largo a cualquiera.

¡Democracia? Tiene en pila.
¡El hombre en eso es asunto!.
Tiene... ¡pa tirar pa arriba
y nadie le mata el punto!

Hay que verlo en los saludos
¡desagerao sin madrina...!
Una vez me dió un abrazo
pal güey viejo, Golondrina!

En eso, siempre jué así.
P'al rispeto y la atención
sencillo y campechanazo
...hasta llegar la elección.

Dispués de las elecciones...
¡si te he visto no me acuerdo!
Porque anda muy ocupao...
en engordar... como el cerdo.

Tengo los diente amarillos
de oírte decir lo mismo.
Pa la que viene..., Compadre,
¡yo le v'ía enseñar cevismo!

CUIDAO

Don Dios ha de andar cansao
y además muy aburrido.
Siempre con los mismos resos
y meta hacerle pedidos.

Lo güelven loco a pechazos
y lo arreglan con palabras
que el pobre, dende allá arriba,
se ve obligao a escucharlas.

Lo tienen de un lao pa otro
sin descanso y sin horario.
Y el Papa lo manda más
que caudillo al comisario.

Lo han agarrao pal rebusque...
y no le dan un respiro.
Creiendo o por un si acaso
cada cual le hace su tiro.

El que le reza lo atora
de encargos y de trabajo.
Y el que no le pide nada...
lo insulta de arriba a abajo.

Comparación comparando,
el refriao con la tos,
a mí me pasa lo mismo
que le está pasando a Dios.

Pero hay una diferencia
entre el cigarro y el pucho...
porque Dios... dicen... que hay uno.
¡y piones habemos muchos!

Piones habemos de a miles
cinchando sin resultao.
¡Si entre todos no podemos
comprar un campo inundao!

A lo mejor nos juntamos
el día menos pensao.
Solos..., no valemos nada,
en cambio... juntos, ¡cuidao!

COMO TORO

Mi fortuna es como el pucho
dispués de la última humada.
Si unos pocos tienen mucho
los muchos no tienen nada.

Y así resultan iguales
los platos de la balanza.
Todos somos Orientales
y "mientra' hay vida hay esperanza".

Mirá qué lindo consuelo
nos dan con esa sentencia!!
Puede sentarse en el suelo,
si está cansao, su eselencia...!!

Dicen que es cosa de suerte
de estrella o de destino.
Que la vida con la muerte...
van por el mismo camino.

Que "unos nacen con estrella
y otros nacen estrellaos".
Pa uno que da con la güella
hay diez mil que la han errao.

Esas razones son güenas
y de lindo parecer.
Yo sé bien porque a mis penas
las tengo que padecer.

Y pa dejar de sufrirlas
sé las cosas que hay que hacer.
Yo no hago más que decirlas
y nadie me quiere creer.

Todos me dicen a coro
que el sufrimiento es la ley.
¡Pero sufrir como toro
y no sufrir como güey!

DE MI ESCUELA

Entre tumbos y empujones,
costaladas y caídas,
aprendí algunas lecciones
en la escuela de la vida.

Que hay que aprender pa vivir
y hay que viyir pa aprender.
Solamente pa morir
no se precisa saber.

El que padece ceguera
frente al mal, o se hace el tuerto,
si está vivo por ajuera
por adentro está bien muerto.

Y el que no quiere mentir
y defiende lo que es justo
tendrá mucho que sufrir
pa poder darse ese gusto.

De no... fijate en Artigas
las cosas que defendió
y no hallo a nadie que diga
que el pueblo no lo entendió.

Pasó lo que siempre pasa
al que es bueno lo hacen trizas.
Para apagar a una braza
basta un puñado de cenizas.

LA CUESTION

Lo importante es la salú,
es lo que yo oigo decir.
Y a mí siempre me ha sobrao
nada más que pa sufrir.

No hay güelta... que si la pierdo
ninguno me la va a dar,
y sin dejar el trabajo
la v'ia tener que buscar.

Y buscarla trabajando
pa mí que ha de ser asunto.
Será... como puñalada...
pa revivir a un dijunto.

¡Si serán pobres los pobres
que deben siempre amolarse!
A más de no tener nada...
no pueden nunca enfermarse.

Si el patrón que no trabaja
se llega un día a enfermar
el doctor para curarlo
le receta descansar.

Es como si al musicante
le den entrada pa el baile,
o a un casamiento o bautismo
lo dejen entrar al fraile.

Qué gracia tiene ser rico
estar enfermo y curarse!
La cuestión es ser bien pobre
y vivir sin enfermarse.

En vivir sin enfermarse
¡ahí está la gran cuestión!
pa así poder trabajar
y engordar más... al patrón.

CLARIANDO

La noche se está muriendo
la luna me está mirando
el patrón está durmiendo
y yo sigo trabajando.

El, la cabeza en la almuada
yo, en los caminos andando.
Trabajo por poco y nada
él duerme y sigue ganando.

Siga mi güey por la güella
achicando la distancia.
¡Mientras yo agrando a una estrella
agrande el patrón su estancia!

¡La pucha... que hay diferencia
entre un pion y un estanciero!
¡Si habrá que tener pacencia
para vivir de carrero!.

Si señor... qué se va a hacer...
Así es la cosa pariente...
Pa que haiga un amanecer
tiene que haber un poniente.

¡Y el poniente ha de venir!
Con él, el amanecer.
¡Si hasta da gusto sufrir
con tal de poderlo ver!

La luna se va achicando
mientras se agranda el lucero.
Yo sigo andando y andando
¡Larai, larai, laralero...!

La luna se está borrando
y está zumbando el lucero
¡Golondrina! ¡está clariando!!
¡Larai, larai, laralero...!

LA EXPLICACION

Le dijeron a los pobres
que eran bien aventuraos
porque al morirse tenían
todo el cielo aseguraa.

El negocio era bien claro;
al cielo iban a dir
pero, pa poder llegar,
se tenían que morir.

Si el disgraciao se va al cielo
(dijo un pobre que la vió)
me dejo de andar penando
Y ya nomás se mató.

Se corrió como una luz
la noticia del dijunto.
Y el gobierno coligió
que era muy serio ese asunto.

Sobre el pucho se reunieron
pa estudiar la dejunción.
Porque asígún se mentaba
peligraba la nación.

Vinieron muchos doctores,
comerciantes y estancieros,
fralles de todo pelaje,
militares y banqueros.

Venias y dadas de mano,
sonrisas y reverencias,
escondían el julepe
de toda la concurrencia.

Redepente hubo un silencio;
y principió la junción
diciendo un pelao panzudo
que era una resolución.

Porque si pa dir al cielo
los disgraciaos se mataban
no había güelta que darle
que ellos solos se quedaban.

El militar sin milicos,
sin piones el estanciero,
el cura sin feligreses,
y sin nadie el bolichero.

Los desgraciaos allá arriba
y ellos solos aquí abajo.
Y más solos que ninguno
se iba a quedar el trabajo!

¡Hay que salvar los principios[♦]
y evitar esa desgracia!
¡Que si se matan los pobres
se acaba la demoeracia!

Por esas y otras razones,
dijo al final el pelao,
hay que tratar que los pobres
no lo imiten al fino.

Darle sin asco al dijunto
y sin ningún miramiento!
pa que los pobres lo sepan
y les sirva de escarmiento.

Y un doctor dijo: ¡homicida!
y un militar: ¡desertor!
¡Ateo!! — gritó un obispo —
y un banquero: ¡estafador!

Y ya nomás lo taparon
a putiadas y carajos.
¡Y había que ver a un curita
gomitando latinajos!.

Se hacía el nombre del padre
y después se le afirmaba.
¡Cómo sería la cosa
que hasta Don Dios la ligaba!

Lo dejaron al dijunto,
con tanto insulto y latín,
que un palo de gallinero
al lao d'él era un jazmín.

Y pa rematar bien la cosa
querían desenterrarlo
y ante un público de pueblo,
como escarmiento, lincharlo.

Entonces un fraile viejo
de copete colorao,
(que le llamaban Bordona
por lo serio y estirao)

tranquilo como hora e siesta,
con las manos en el pecho
y con los ojos en blanco
bien reboliaos contra el techo,

principió hablando suavito
entre un silencio e laguna.
Pa que entrasen las palabras
como en las nubes la luna.

Habló en nombre de Don^{de} Dios
y de un santo muy mentao.
Que es un tal Don Evangelio
escribidor y letrao.

Dijo que el dicho jué dicho.
Y que en eso eran comunes
los escritos de los santos
con todos los asigunes.

Que había que lamentar
juese causa de la muerte
que un infeliz se agenció
queriendo cambiar de suerte.

Y después, con un silencio
pialador de la atención,
como quien va a cantar flor
compuso esta relación:

En este truco, el dijunto
tiene chico y yo barajo!
Que las leyes de allá arriba
se escriben siempre aquí abajo!

Sólo el cielo es importante.
La vida no vale un cuerno.
¡Pero, aquel que se la quita
se va derecho al infierno!

¡Oigalé! Gritaron todos
y lo enllenaron a gritos.
¡Contentos; porque los pobres
al matarse estaban fritos!

Dispués . . . , dispués, Golondrina,
los pobres . . . pobres vivieron . . .
Y . . . pa poder dir al cielo,
los ricos no empobrecieron.

DEL OTRO LAO

Mire que la vida es linda!!
Yo le hallo que por de más.
Y a veces quiero dormirne
y no despertarme más.

Y no es que sea dormilón
ni que guste suicidarme.
Es... porque la vida es linda
y yo quisiera olvidarme.

Amontonando mis años
he vivido un solo día.
Siempre con las mismas penas
y sin ninguna alegría.

Yo dije las mismas penas.
A veces son diferentes...
igual que un dolor de muelas
cambiao por otro de dientes.

Si al güey le cambian la carga
y no le cambian el peso
pa él el camino es igual
de salida y de regreso.

A mí me pasa lo mismo
con el ayer y el futuro,
no tuve ni espero nada
a no ser quedarme duro.

¡Mire que la vida es linda!
Pero..., está del otro lao...
del otro lao de las penas
con portera y alambrao.

MI PERSONA

Yo no sé por qué razón
siempre anda triste la luna.
Capaz que tiene un montón;
mas yo no le hallo ninguna.

Y hoy la vengo viendo triste
y a más de triste amargada
Colondrina, ¿Vos la viste
como esta noche, alunada?

Pa saber qué le sucede
habría que ser como ella
y ningún cristiano puede
pensar igual que una estrella.

Muy diferente sería
si ella fuese una persona
porque entonces yo diría
que está triste por ser piona.

¡Y de ande la luna piona!
¡si nunca jué manostada,
estropajo, ni fregona
en el dolor enviciada!

La luna... no será piona...
pero es piona mi mirada...
¡No digo! ¡Si es mi persona
que hace a la luna amargada!

Si será sonso el cristiano
que no encuentra sus razones.
Las tiene justo en la mano
¡y las busca en los rincones!

RESENTIMIENTO

Dicen que no hay que quejarse
teniendo salú y trabajo
que el hombre debe arreglarse
aunque se halle muy abajo.

¿Trabajo...? a mí mè ha sobrao
como al güey la carretera.
¡Si tendrá suerte el finao
que lo entierran de primera!

Golondrina, compañero
vos entendés lo que digo
como lo entiende el lucero
que de mi vida es testigo.

Si en ocasiones me quejo
es sólo pa no amansarme.
¡Golondrina... sos espejo
ande no quiero mirarme!

Pero, el patrón y otros vivos,
con muchos bobos mezclaos,
opinan que mis motivos
de queja son infundaos.

Si lo que digo no es cierto
y me quejo de llorón
tendré que comprarme un muerto
pa gimotear con razón.

¿Y de ande saco dinero
pa escriturar un finao?
Ni sé de sepulturero
que guste vender al fiao.

A no ser que juese cierto
que va a haber un encontrón.
Ansina ¡es fija! pa muerto
me va a servir el patrón.

DESGRACIA

Güey viejo estamos llegando
y yo quisiera seguir
hasta donde y hasta cuando
nos tengamos que morir

Caminar con el camino
pa ver quien es más de aguante.
¡Pa hacerle un rumbo al destino
hay que meter pa adelante!

Pero, yo dije quisiera
que es como decir me quedo.
¡Si he pasao la vida entera
sin salirme de este enriedo!

¡Desgracia del desgraciado
andar cuidando el pellejo
pa vivir como finao
y poder llegar a viejo!

HALLAZGO

Buscando un cambio me vine
me vine pa la ciudá.
Ilusión que tiene un pobre
¡sólo cambié de lugar!

Allá en el campo era pion
y en la ciudá soy obrero.
Por más güeltas que uno dé
no sale del mismo aujero!

Por más güeltas que uno dé
no sale del mismo aujero.
Cuando llega fin de mes
siempre "cero mata a cero".

Siempre “cero mata a cero”
esa es mi cuenta final
y el mes que me sobra un peso
ya me anda faltando un rial.

Y el mes que me sobra un peso
ya me anda faltando un rial.
Y el que lo tiene no es pion
ni obrero ni capataz...

Y el que lo tiene no es pion,
ni obrero ni capataz...
Y a todos, yo sé porque,
nos sabe faltar un rial.

Y a todos, yo sé porque,
nos sabe faltar un rial.
Y pa que nos siga faltando
no nos sabemos juntar.

Buscando un cambio me vine
me vine pa la ciudá.
Y resulta que lo hallé...
;porque cambié de pensar!

LA LLAMARADA

¡Larai, larai laralevo!
¡Qué linda la madrugada
con ese sol trafoguero!

Hay que ahorrar pa no ser pobre
un pion viejo me decía.
Y a él nunca le sobró un cobre
pa comprarse una alcancía.

¡Larai, larai laralevo!
¡Qué linda la madrugada
con ese sol trafoguero!

Vichito guapo el hornero!
Trabajador como un pion.
No necesita dinero
y a más no tiene patrón.

¡Larai, larai laralero!
¡Qué linda la madrugada
con ese sol trafoguero!

El sueido de un pion carrero
nunca se debe aumentar
pa que valore al dinero
y no aprenda a malgastar.

Los piones, dijo un doctor,
no son hombres delicados.
A ellos no le hace el dolor
porque están acostumbrados.

¡Larai, larai laralero!
¡Qué linda la madrugada
con ese sol trafoguero!

Qué linda la madrugada
con ese sol trafoguero!
Cuando se haga llamada
va a alumbrar al mundo entero.

¡Larai, larai laralero!
Qué linda llamarada
alumbrando el mundo entero

PA QUE LAS CANTEN LOS PIONES

Cuando mozo juí estrellero
aficionao a cantar
y ocasiones a soñar
con la luna y el lucero.
Pensaba ser estanciero
cinchando duro y parejo
y cinchando me hice viejo,
y hoy sólo tengo los años,
unos cuantos desengaños
y arrugas en el pellejo.

Así pude colegir
que el trabajo no da plata
casi apenitas y agatas
me da pa poder vivir.
Que es lo mismo que decir:
pa que pueda respirar,
con la suerte de esperar,
el día en que he de morir,
trabajando pa vivir
viviendo pa trabajar.

¡Y la vida es cosa güena
pa aquel que pueda gozarla!
Yo sólo puedo mirarla
por el aujero e la pena.
¡Injusta y dura condena!
¡Vivir pa desiar la vida!
¡Resollando por la herida
que va sangrando canciones
pa que las canten los piones
que serán de la partida!

INDICE

	<i>Pág.</i>
1 <i>Mis Milongas</i>	5
2 <i>Historia</i>	9
3 <i>Al Compás del Buey</i>	11
4 <i>Réplica</i>	13
5 <i>La Cuenta</i>	17
6 <i>En la Huella</i>	21
7 <i>La Canción</i>	23
8 <i>Lujo</i>	25
9 <i>Lo Que Pasa</i>	27
10 <i>El Sueño</i>	23
11 <i>La Ley</i>	33
12 <i>Por si Acaso</i>	35
13 <i>Antojo</i>	37
14 <i>La Vuelta</i>	41
15 <i>Cuidao</i>	45
16 <i>Como Toro</i>	49
17 <i>De mi Escuela</i>	53
18 <i>La Cuestión</i>	55
19 <i>Clariando</i>	59
20 <i>La Explicación</i>	63
21 <i>Del Otro Lado</i>	75
22 <i>Mi Persona</i>	79
23 <i>Resentimiento</i>	83
24 <i>Desgracia</i>	87
25 <i>Hallazgo</i>	89
26 <i>Le Llamárala</i>	93
27 <i>Pa que las canten los Piones</i> ...	97

FE DE ERRATAS

Pág. 6 donde dice: como eran entonces un plon.

Léase: como era, etc.

" 6 " " Agrande debe decir: **Agranda**

" 7 " " Y estoy viendo a los **guricosa.**

Léase: Y estoy viendo a los
gurises.

" 84 " " Si en **ocaciones.**

Léase: Si en **ocasiones.**

" 96 " " Cuando se haga **llamada.**

Léase: Cuando se haga **llama-**
rada.